

PRÓLOGO

Fernando López Mora

Es un verdadero desafío la tarea de presentar la clave de una institución educativa y religiosa tan influyente y ampliamente extendida como la escolapia representada en este libro singular de análisis y referencias documentales a la par. Substantialmente esta monografía que tengo el privilegio de prologar constituye un instrumento formidable para propagar el conocimiento positivo sobre la misión de Paula Montal y todo lo relativo a su proyección institucional contemporánea. Tras las presentaciones preliminares, el lector encontrará una primera disertación histórica de la historiadora Pérez Marín resultado de una afanosa labor de investigación previa realizada en los últimos años en torno a tal dinámica colectiva y a los distintos jalones que sucedieron al momento fundador dinamizado por la santa catalana. Sólo a continuación se rescatan y transcriben un número cualitativamente importante de documentos generados sobre la temática de la congregación y de la escuela escolapia y que se encontraban conservados y dispersos en muy distintos centros archivísticos. Es significativo precisar que todos estos instrumentos se encuentran convenientemente contextualizados y anotados por la escritora antemencionada.



FERNANDO LÓPEZ MORA

Nótese que este compendio se muestra a la altura del dinamismo de la renovada investigación española en materia de historia de la educación de inspiración católica. Su esmerada perspectiva analítica y la rigurosa selección documental justifican, con distinción, este nuevo aparecimiento editorial del mejor porte universitario. Nuestro libro suma –según se sabe– el círculo iniciado con la edición de la primitiva tesis doctoral de María Dolores Pérez Marín sobre las escolapias en Andalucía y que continuó la aparición de su considerada obra sobre la fundadora Paula Montal Fornés, de ambición temática más integral, esta última.¹ Puede afirmarse, por tanto, que tras tan exhaustivo examen académico la acción de la congregación educativa escolapia se ha constituido en verdadero referente historiográfico durante los últimos años. Tanto, que tras la aparición del presente estudio y de la selección documental que le acompaña puede aseverarse que pocas congregaciones europeas pueden completar esfuerzos comprensivos y escudriñadores como el protagonizado por la historiadora cordobesa durante la última década. Todo un modelo de esfuerzo en el rastreo heurístico y de fina revisión analítica y temática que ha tenido como norte final la comprensión y el examen institucional de la benéfica fundación española, de influencia tan universal. Ya conoce, pues, el avisado lector que la doctora Pérez Marín ha convertido el tesón secular de las escolapias en territorio específico de investigación, invariablemente a partir de la construcción de un riguroso discurso histórico y sobre todo merced a la aplicación de un método analítico de estructuración verdaderamente académica. El eje nodal de las indagaciones ahora agavilladas en el nuevo libro no es otro que historiar con perseverancia la difusión de aquel mensaje educativo original pero siempre renovado: precisamente el que protagonizó la santa de Arenys de Mar y

¹ PÉREZ MARÍN, M^a DOLORES. *Escolapias en Andalucía*. Servicio de publicaciones de la Universidad de Córdoba, Córdoba, 2005; id. *Paula Montal Fornés: biografía, espiritualidad y carisma*. Servicio de publicaciones de la Universidad de Córdoba, Córdoba, 2010.



que pervive en el seno de toda su comunidad pedagógica y formativa a escala internacional.

Al respecto, es suficientemente conocido que la ciencia histórica se ocupa de la vida del hombre en sociedad. Vida también expresada en los análisis relativos al universo de los valores, conductas y obras. Así, el análisis histórico explora las condiciones externas e immanentes de la acción humana. Pero la historia de la acción religiosa, y la de sus mujeres, hombres e instituciones, también acomete por su parte la acción del propio carisma. Estoy convencido de que la efectiva contribución de nuestra publicación se manifiesta al estudiar la huella del empuje de la fe y firmeza que actuó en la conciencia y en las faenas de cada religiosa escolapia a partir del modelo dispuesto por Paula Montal. Así, con sus votos y su neta orientación apostólica asida a esta obra social educativa tan insólita, dispuesta primero en favor de la educación femenina y más recientemente de la juventud en general, las escolapias representan el tono de las modernas congregaciones religiosas que dibujan su quehacer justamente a partir de un “catolicismo de las obras”.

En estos asuntos de compromiso nuestra monografía demuestra –entre otros aspectos relevantes– cómo la enseñanza católica contribuyó a una prístina emancipación de las féminas en España. En particular, la obra de Paula Montal se inscribió en un movimiento general que valoró –y vindicó en la práctica– el papel de las mujeres en la escuela, una rareza en la España del Liberalismo cronológico. Es por tanto históricamente ajustado el perfil nuevamente argumentado en este libro, destacando la marca que dejaron las hermanas escolapias a título de precursoras de la enseñanza femenina, pero también como mujeres socialmente comprometidas, dado que también ellas contestaron las ideas corrientes relativas a los papeles convenientes para las féminas en la sociedad del siglo XIX.

En fin, esta monografía rescata–debidamente contextualizados y anotados como argumentábamos líneas arriba– un



FERNANDO LÓPEZ MORA

importante número de documentos conservados en muy disparejos centros archivísticos y de depósito. Y precisamente la recuperación del pasado institucional de la congregación escolapia se descubre en esta obra mediante el esfuerzo dispuesto por subrayar referencias y selecciones documentales que resultarán útiles e inteligibles a todo lector interesado. Ciertamente la autora ofrece gentileza intelectual al compartir este fascinante sendero docto, que se abre a través de tan tupido bosque de referencias, muchas de ellas apenas exploradas. El libro ofrece, asimismo, toda una variedad de áreas cronológicas, también de espacios regionales en su tratamiento y una multiplicación de temáticas, cada una de ellas portadora de valores interpretativos sobre la propia educación de perfil católico en la España más reciente. En su conjunto, esta obra es el resultado de una interpretación audaz de aquellos textos ante referidos, pero sobre todo de la experiencia interpretativa acumulada tras años de seguir las trazas del pasado hasta en los lugares más retirados. Concienzudamente compilados y tratados estos textos fundamentales a partir del método histórico, Pérez Marín ha sabido dibujar finalmente el mejor retrato institucional, educativo y religioso de la obra escolapia.

Fernando López Mora.
Profesor de Historia Contemporánea.
Universidad de Córdoba